

К 100-летию Е.Н. Стамо	1
Полвека в Моспроекте	2
35 лет отделу электросвязи	2
Памяти В.А. Воробьева	3
Ушел Владимир Львович Машинский	3
Ле Корбюзье – на Волхонке	3
По следам Венецианской биеннале	4
Сатира и юмор	4

К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВИЧА СТАМО (1912–1987)



Евгений Николаевич Стамо – выпускник МАрХИ (1936), ученик Л.В. Руднева и Б.М. Иофана – пришел в профессию сначала в управление строительством Дворца Советов (1936–1941), затем работал в мастерской под руководством Л.М. Полякова в Гипрогоре (1947), а в 1951-ом стал ГАПом мастерской №3 (А.В. Власов и Б.С. Мезенцев) института «Моспроект». В 1959–1961 гг. – он в управлении по строительству Кремлевского дворца съездов, затем руководитель мастерской №3 (1961–1978) и №15 – Ленинский и Гагаринский районы – управления «Моспроект-1» (1978–1985). Ответственный за проектирование застройки Зубовской пл., проспектов – Комсомольского и Вернадского (1972–1987). Член правления СА СССР и МОСА (1981–1987). Член Комиссии по Госпремиям РСФСР (1967–1987). Заслуженный архитектор РСФСР и УССР, Народный архитектор СССР (1984). Лауреат Ленинской премии (1962), Госпремий СССР (1981) и РСФСР (1979). Кавалер ордена Ленина (1971). Участник и лауреат конкурсов: на здание комбината «Из-

вестия» (1940, совместно с Л.М. Поляковым и А.Б. Борецким) и 2-й Дом Совнаркома СССР в Зарядье (1940, под руководством Л.М. Полякова), ратушу в Амстердаме (1968, совместно с А.Г. Рочеговым и О.Г. Кедреновским), павильон СССР на «Экспо-1970» в Осака, Япония (1970, совместно с Р.П. Былинкиной и О.Г. Кедреновским), Центральный музей В.И. Ленина (1-ый тур, 1970, 2-я премия и 2-ой тур, 1971 – 3-я премия, везде руководитель авторского коллектива). В 1961 году, после назначения Б.С. Мезенцева руководителем вновь созданного ЦНИИЭП жилища, руководителем мастерской №15 был назначен Евгений Николаевич Стамо. На этом посту он оставался вплоть до 1986 года.

При Е.Н. Стамо практически образовались Гагаринский и Солнцевский районы Москвы. К этому времени особенно актуальной была массовая застройка столицы. Коллектив мастерской, достигший 130 человек, напряженно и слаженно трудился не только над новыми микрорайонами, но и над объектами по индивидуальным проектам, в числе которых – вузы, посольства, общественные и торговые здания. Были созданы микрорайоны Матвеевского, Никулина, Мичуринский проспект; здания для посольств Кореи, Либерии, Венгрии; Высшая школа профдвижения, Институт химфизики, Дом ветеранов кино в Матвеевском, множество жилых домов в Гагаринском и Ленинском районах, а также по ул. Косыгина и другие объекты. Настоящим звездным часом Е.Н. Стамо и возглавляемого им коллектива стала Олимпиада-80. Мастерская выпустила проект Олимпийской деревни на Мичуринском проспекте, создала гостиницу для зарубежных судей на Ленинском проспекте. За эту работу авторский коллектив был удостоен звания «Лауреата Государственной премии СССР».

Последней яркой работой Е.Н. Стамо стала застройка жилого квартала Крылатское. Огромный профессиональный опыт, накопленный за годы сложной и многообразной работы, определил творческий почерк архитектора. Е.Н. Стамо как никто другой умел аккумулировать знания и объединить, увлечь тех, кто работал ря-

дом с ним, для создания масштабных творческих проектов, в которых органично сочетались архитектурная эстетика и строительная практика. Он владел проектным процессом на самом высоком уровне и на всех его стадиях – от чертежа до воплощения в материале. Чрезвычайно требовательный к себе, работавший с максимальной отдачей, он ждал того же и от своих соратников. Он любил и умел работать в коллективе, вовлекая в непрерывный процесс творческого поиска всех, в ком видел живой интерес к делу и готовность совершенствовать проект до его осуществления, добиваясь ясного и наиболее выразительного решения.

30 августа 2012 года исполнилось 100 лет со дня рождения мастера. Его соратники вспоминают о нем, как об одном из последних «могикан», ярком представителе «эпохи советской архитектуры» — времени, когда они были молоды, полны надежд и творческих планов. А Евгений Николаевич и поныне является для них символом той поры. В душе каждого из его учеников и сотрудников образ мастера навсегда связан с понятием профессиональной чести, человеческого достоинства, благородной сдержанности и огромного трудового подъема, когда каждый проект становился ареной горячих споров и обсуждений.

Основные проекты и постройки Е.Н. Стамо: восстановление Севастополя (1943–1947), Дом Советов в Пскове, комплекс зданий Института физических проблем им. акад. П.Л. Капицы на ул. Косыгина (1934–1950, совместно с П.Николаевым, Б.Иофаном, при участии Г.Асеева, памятник архитектуры), разработка проекта высотной гостиницы «Ленинград» на Комсомольской пл. (1949–1952, авторский коллектив под руководством Л.М. Полякова), застройка Юго-Западного района Москвы (1950-е, коллектив авторов под руководством А.В. Власова), застройка Фрунзенской наб. (1952–1960-е, коллектив авторов), жилые дома для преподавателей МГУ на Ломоносовском пр. и Фрунзенской наб. (1955–1956, совместно с Я.Б. Белопольским), павильон СССР на Международной выставке в Осака, Япония (1958), КДС (1959–1961, коллектив авторов под руководством М.В. Посохи-

на), жилые дома на ул. Удальцова (1960-е, совместно с Г.В. Ильинским и Г.Я. Чалтыкьяном), группа 19-этажных домов на Ленинском пр. (1966–1967, руководитель авторского коллектива), Московский дом кино на Васильевской ул. (1967, памятник архитектуры, коллектив авторов), гостиницы «Спутник» на Ленинском пр. (1967, коллектив авторов), «Дружба» (1969) и «Университетская», Высшая школа профдвижения (1970–1972, совместно с Г.М. Жирмунской и И.А. Катковым), генплан жилого района Мосфильмовская – Потылиха (1971, руководитель авторского коллектива), 25-этажный жилой дом на Потылихе во 2-м Сетуньском проезде (1968–1973, совместно с О.Г. Кедреновским и Р.П. Пастельняк), Дом ветеранов кино в Матвеевском (совместно с Г.М. Жирмунской, Госпремия РСФСР, 1979), административное здание издательства «Прогресс» на Зубовском бул. (1976–1982, совместно с Р.П. Былинкиной и О.Г. Кедреновским), посольства США на Новинском бул. (1940–1952), ВНР (1969) и Либерии (1973, совместно с Т.Г. Петуховой) и КНДР – на Мосфильмовской ул. (1967), кинотеатр «Звездный» на пр. Вернадского (1974), планировка и застройка Матвеевского, Тропарева (1970-е) и Крылатского (1980-е, руководитель авторского коллектива), Олимпийская деревня на Мичуринском пр. (1976–1980, руководитель авторского коллектива (Госпремия СССР, 1981), жилые дома в Ружейном пер. (руководитель авторского коллектива) и на ул. Коштаянца (1980-е, коллектив авторов), мемориальный комплекс-музей Великой Отечественной войны в Киеве (1977–1980, коллектив авторов), жилой район Раменки (1980-е, совместно с В.Заславским и С.Миндрулом), административное здание Центросоюза и Минвостокстроя СССР на пр. Вернадского (1968–1990-е, руководитель), памятники «Первым комсомольцам» на Университетском пр. (1972, скульптор Ю.Г. Нерода), В.Ф. Снегирёву на ул. Еланского (1973, скульпторы С.Т. Конёнков и А.Д. Казачок), памятная стела «Партизанам и воинам-чекистам» в М. Ивановском пер. (скульптор Ф.М. Согоян).

Площадь Калужской заставы. Начало 1960-х гг. XX в.



Жилой квартал Крылатское. 1982–1985 гг.



Олимпийская деревня. Макет. 1979–1980 гг. Арх. Е. Стамо, инж. В. Костенко (рук. авт. колл.)



Полвека в Моспроекте

В этом году исполняется 50 лет работы Аркадия Михайловича Половникова в Моспроекте и 40 лет, как он является руководителем 16-й мастерской.



Аркадий Михайлович Половников родился в 1928 году в семье мостостроителя, к сожалению, безвременно и горько ушедшего из жизни. В Московский архитектурный институт (тогда - МАИ) поступил в 1945-ом, когда туда пришли и те, кто чудом уцелел в пожаре Великой войны, и вчерашние школьники. Видимо, обе категории студентов ясно и страстно сознавали насущную необходимость в архитекторах для страны, разоренной тяжелейшим нашествием. А уже в стенах института невозможно было оставаться равнодушным и к преподавателям, и к изучаемым предметам. Сама царица всех искусств Архитектура в лице своих яр-

ких апологетов щедро одаривала сокровищами знаний недавних учеников и солдат. Куратором МАИ был тогда академик И.В. Жолтовский. На кафедрах работали М.Оленев, Ю.Шевурдяев, М.Парусников, М.Барщ, Б.Мезенцев, Г.Захаров, Бархины, Г.Мовчан — целое созвездие прекрасных зодчих. Главное, что они донесли до своих студентов, было глубокое уважение к профессии, универсальные навыки проектирования, свобода творческого поиска.

Всё это успешно воспринял и молодой архитектор Аркадий Половников. Сначала он пришел в Гипрогор (1951), а затем (1958) — в Моспроект. В 20-ой мастерской управления «Моспроект-1» под руководством А.Г. Рочегова и В.А. Нестерова он работал с 1961 по 1972 гг., а уже в 1972 г. и сам стал во главе мастерской №9, которая впоследствии превратилась в зональную архитектурно-планировочную и проектную мастерскую №16, ведущую Краснопресненский и Ворошиловский районы Москвы. Таким образом А.М. Половников занял пост главного архитектора Северо-Западной планировочной зоны.

Под его руководством и при его авторском участии разработаны и построены: проект спортивного корпуса Московского городского дворца пионеров (в составе авторского коллектива), ПДП и застройки Гольянова, Северного Богородского, Открытого ш. и Сокольников (коллективы авторов), Дворец спорта «Сокольники» (совместно с В.Нестеровым и Б.Шапиро), Дом пионеров Ворошиловского района, ВНИИДормаш на Волоколам-

ском ш., комплекс зданий посольства ПНР на ул. Климашкина, жилые дома на Русаковской и Большой Грузинской улицах, проект застройки Сокольнической пл., жилые дома на Садово-Кудринской (езде — коллективы авторов), на Васильевской и 2-ой Брестской улицах, на ул. Свободы в Тушине (совместно с Г.Павловым и В.Горчаковым), ПДП и застройка Строгина (руководитель) и Митина — «Митинский оазис», здание на ул. Гашека (совместно с американскими архитекторами), комплекс Торгпредства СССР в Варшаве (совместно с польскими архитекторами, отмечен Правительством ПНР почетным званием «Мисс Варшава»), здания Генерального консульства СССР в Пакистане, комплекс зданий посольств СССР в Катманду (Непал) и Польши в Москве, Дворец спорта «Сокольники» (езде — коллективы авторов), киноконцертный зал «Орион» на ул. Лётчика Бабушкина, застройка в Митине (руководитель), коттеджная застройка в Куркине (во все трех — руководитель), особняк в Елоховском пер. (совместно с Б.Шапиро и Л.Соцкой), здания компании «Лигет-Дукат» на ул. Гашека и АО «Диалог» в Елоховском пер. (совместно с Л.Тер-Сааковым и А.Улановым), многофункциональный жилой комплекс на Зоологической ул. (руководитель), комплекс зданий ГКЭС в Карачи (Пакистан), проекты здания на ул. Максимова (2008) и Храма планеты Земля (оба объекта — руководитель), памятники генералу Д.М. Карбышеву (скульптор В.Е. Цигаль) и скульптурная композиция «Революции 1905 года» на пл. Краснопресненской Заставы (совместно с М.Е. Констан-

тиновым и В.М. Фурсовым, скульпторы О.А. Иконников и Ф.А. Фёдоров) и др. Не всякая постройка заслуживает одинаково высокой оценки автора и руководителя, однако, несмотря на «гамбургский счет» профессионала, А.М. Половников может по праву гордиться своими объектами. В них неизменно проявляется классический вкус, индивидуальность художника при здоровом реализме замысла и воплощения. Заслуженный архитектор России, действительный член Международной академии архитектуры и Российской академии естественных наук, почетный член Российской академии архитектуры и строительных наук, почетный строитель Москвы, кавалер ордена «За профессиональную честь, достоинство и почетную деловую репутацию», ветеран Москомархитектуры и Моспроекта, А.М. Половников вот уже четыре десятилетия является начальником мастерской №16. Самое ценное, что удалось сберечь мастеру за эти годы, вместившие целые исторические периоды в жизни страны, неоднократную смену политических тенденций и руководства всех уровней, технические и технологические революции, — это масштабное, разностороннее осмысление каждого проекта, профессиональную ответственность (оптимальный баланс знаний художника и строителя во всякой работе), неугасающий, живой интерес к своему делу. И неудивительно — ведь его творческие корни уходят глубоко к истокам мировой культуры и зодчества.

Анна Младковская



ОТДЕЛУ ЭЛЕКТРОСВЯЗИ ОАО «МОСПРОЕКТ» – 35 ЛЕТ

Отдел электросвязи берет свое начало от сектора слабых токов, организованного в электроотделе в 1960 году и 13 октября 1977 года преобразованного в «Отдел систем электросвязи и передачи информации». Руководитель этого сектора и первый начальник отдела — Борис Абрамович Тевелев. Тематика работ отдела непрерывно расширялась. В начальный период она включала в себя только внутренние и наружные сети связи, системы звукоусиления и телевизионного наблюдения различного назначения. В настоящее время это — список из трех десятков позиций, охватывающий весь комплекс современных систем электросвя-

зи, которые формируют интеллектуальные здания и городскую информационную среду. По проектам отдела построено много систем связи на различных объектах Москвы. Практически все городские сети кабельного телевидения. Первые широкополосные интерактивные сети телевидения и передачи информации на базе Московской волоконно-оптической сети. Подавляющее большинство автоматизированных систем учета расхода энергоносителей и автоматизированных систем управления и диспетчеризации инженерного оборудования в зонах массового строительства. Комплексы систем электросвязи многих

крупных и уникальных объектов различного назначения, в числе которых Дом Правительства РФ и Счетная палата РФ, Дворец Молодежи и Цирк на проспекте Вернадского, стадионы «Динамо», «Измайлово», Олимпийская деревня, комплекс РАО «Газпром» и Академия Народного хозяйства, Высшая комсомольская школа и Московский юридический институт МВД. Сегодня отдел электросвязи возглавляют кандидаты технических наук Дмитрий Андреевич Тереня (начальник отдела) и Александр Сергеевич Кравченко (главный инженер). В отделе три проектные бригады, которыми руководят Мари-

на Николаевна Семенова, Елена Юрьевна Павлюченкова, Михаил Юрьевич Кульков. Чтобы обеспечить высокое качество и снижение сроков проектирования, проекты выпускаются только с применением компьютерной техники. В отделе внедрен хозрасчет и успешно работает система экономического стимулирования. Оплата труда осуществляется по коэффициенту трудового участия в выполнении работ по каждому объекту. Отдел электросвязи служит настоящей кузницей квалифицированных кадров, как исполнителей, так и руководителей для проектных, монтажных и эксплуатирующих предприятий Москвы.

Памяти Виталия Александровича Воробьёва

6 сентября после тяжёлой болезни ушёл из жизни главный архитектор проектов мастерской №8 Виталий Александрович Воробьёв. Больше 30 лет проработал он в Моспроекте. Он родился в Москве 1 июня 1940 года. Талантливый человек, как известно, талантлив во всём. Эти слова подтвердила вся жизнь Виталия Александровича. Еще в детстве открылись его разносторонние способности. В школе у мальчика проявился прекрасный голос и абсолютный слух; он стал петь в знаменитом хоре Локтева во Дворце пионеров им. Крупской. Позднее много лет пел в церковном хоре храма Святителя Николая на Белорусской. Почти до последних дней играл на гитаре, радуя друзей своим сильным, красивым голосом. Но главным его призванием была живопись. «Мне нет жизни без живописи», – так говорил он сам. Искусство сопровождало его всегда, чем бы он не занимался. После школы он окончил художественно-ремесленное училище и работал столяром-краснодеревщиком. Потом была «Строгановка». А уже работая в проектных организациях, Виталий Александрович получил дополнительное архитектурное образование. Одним из самых памятных, выполненных в Моспроекте, был для него проект Московского областного драмати-

ческого театра в Кузьминках. Ему отведено много времени и сил. Обстановка отнюдь не благоприятствовала тогда реализации творческих проектов, но театр состоялся. Участие в проектировании Новокировского проспекта (им. Сахарова), административных зданий в Ждановском районе (Вешняки), площади Абельмановской заставы, школы на Новочеркасском бульваре, многоэтажного жилого дома в Орехово-Зуевском проезде, застройка жилых микрорайонов Марьинского парка, Жулебина, Кожухова, микрорайоны и торговый центр в Цхинвале и целый ряд других неординарных работ — значительные вехи на трудовом пути архитектора В.А. Воробьёва. Он участвовал (на благотворительной основе) и в реставрации храма Св. Николая, прихожанином которого был долгие годы. Большую роль в жизни Виталия Александровича сыграло участие в проекте «Тюмень. Сквозь глубину веков», в котором объединились обе стороны его творческой деятельности — архитектора и художника. Первой его работой для Тюмени стал проект реконструкции дома Брюханова, который был отмечен на международном фестивале «Зодчество-96». Виталий Александрович создал рисунки и живописные полотна в редко ныне используемом жанре архитектурной ве-

дуги (жанр европейской живописи, особенно популярный в Венеции XVIII в., представляет собой картину, рисунок или гравюру с детальным и точным изображением городского пейзажа). Им было выполнено несколько десятков видов Тюмени в разные исторические периоды. Часть этих живописных панорам достигают трёх метров в длину. При работе над vedутами художником были проведены тщательные архитектурно-исторические изыскания, он использовал старые издания, краеведческие материалы, старинные открытки и фотографии, планы города и сооружений, мемуары, а также свои зарисовки современной Тюмени. В рамках проекта «Тюмень. Сквозь глубину веков» прошли выставки Виталия Александровича в Тюменском областном музее изобразительных искусств и в Русском музее в Санкт-Петербурге. В Тюменском Музее истории дома действует постоянная экспозиция его работ. Изданная по материалам проекта книга «Портреты городов Тобольской губернии и её обитателей XVII – нач. XX вв.», одним из авторов которой был Виталий Александрович, также награждена Золотым дипломом «Зодчества-2006». Изданы каталог, коллекционный календарь и наборы открыток с видами Тюмени. В последние годы Виталий Александрович участ-



ПАМЯТЬ

вовал в подготовке аналогичных материалов по другим городам Тобольской губернии, успел создать графические и одну живописную работу. Те, кто работал с Виталием Александровичем, запомнили его активным, полным новых идей, всегда готовым помочь, поддержать. Для него не существовало мелочей. Он во всём старался разобраться, во всё вникнуть. Умел отстаивать свои решения. Любил общаться с молодёжью, делиться опытом. Виталий Александрович на личном примере мог вдохновлять, заряжать энергией и оптимизмом. Великолепный рассказчик, внимательный собеседник, отзывчивый на радость или беду — таким он останется в нашей памяти.

**Коллектив мастерской №8
ОАО «Моспроект»**

Тюмень. Рубленый город XIV века. 2003 г.

Тюмень. Заречная в разлив. 2000 г.



Ушёл Владимир Львович Машинский

Ушёл известный человек, которого знали очень и очень многие, оставивший огромный пласт профессиональной деятельности и светлую память о себе, как о мастере, посвятившем жизнь высокому служению красоте и людям. Продолжая семейную традицию, Владимир Львович закончил Сельскохозяйственную академию им. Тимирязева, и вскоре в печати стали появляться его статьи с резкой критикой недостатков озеленения и благоустройства городской среды. С самого начала он выступал как боец, деятельный и неравнодушный. Того, что он сумел и успел совершить, хватило бы на несколько жизней. Добивался проведения общественных дискуссий по самым острым проблемам. Принимал активное участие в подготовке и проведении международного фестиваля молодёжи и студентов в Москве, организовывал Всесоюзные заочные курсы по декоративно-

му садоводству, Координационный совет по научной работе на базе Никитского Ботанического сада. По его предложению Сочинскую станцию субтропических культур преобразовали во Всесоюзный институт цветоводства. В разных изданиях регулярно выходили его статьи, выпускались сборники. Он подготовил проект постановления о развитии промышленного цветоводства, который был принят правительством СССР. По его предложению было организовано Главное управление зелёного хозяйства — Главзеленхоз. В «Моспроект-1» Владимир Машинский пришел в 1967 году главным специалистом по озеленению и благоустройству, и за сорок пять лет служения профессии и Москве он сделал всё возможное, чтобы наш город с каждым днем становился красивее и удобнее для жизни москвичей. Активно и постоянно сотрудничая со средствами массовой информа-

ции, Владимир Львович опубликовал более трехсот статей. Его публикации с завидным постоянством занимали важные места и на страницах «Моспроектвца», становясь рупором самых передовых профессиональных и общественных тенденций, открывая новые направления озеленения и благоустройства городской среды. В Московском лесном университете Владимир Львович был председателем аттестационной комиссии. По его предложению создан Экспертный совет при Комиссии Мосгордумы по экологической политике. Он тесно сотрудничал с Комитетом по экологии Госдумы и являлся членом Экспертного совета думского комитета по природопользованию и охране окружающей среды. Именно Красота была главным в работе Владимира Львовича, чем бы он ни занимался.

Его профессиональные достижения нашли признание. Они отмечены заслуженными наградами. По дороге на работу и домой, в сквере, на бульваре, гуляя по сохраненному парку, любуясь цветами на клумбах, которых становится всё больше, или просто наблюдая из окна квартиры газон с зелёной травой, — мы можем быть уверены, что всё это — плоды усилий, работы, борьбы Владимира Машинского. В Моспроекте он был постоянно окружён людьми, всегда готов дать полезный совет и ответить на любой вопрос, поделиться жизненным и профессиональным опытом. Нам долго будет не хватать его универсальной эрудиции, дружелюбия, надёжности, доброжелательности. Вместе с родными и близкими мы искренне скорбим.

**Коллеги, друзья и соратники
Владимира Львовича Машинского.**

Ле Корбюзье — на Волхонке. Между живописью и архитектурой

6 октября исполняется 125 лет со дня рождения Шарля-Эдуарда Жаннере, получившего мировую известность под творческим псевдонимом Ле Корбюзье. Архитектор-новатор, великолепный художник, мыслитель, издатель, мечтатель и фантазер, он обладал завидной твердостью и убежденностью в отстаивании своих концепций. Он далеко опередил свое время, он искренне верил в торжество разума и стремился приблизить эту эру. Он принёс в мир эстетику

конструкции, машины и реализовал эти принципы в своих многочисленных архитектурных проектах. Юбилейная выставка, организованная Музеем изобразительных искусств им. А.С. Пушкина совместно с Благотворительным фондом Андрея Чеглакова, представляет удивительную по насыщенности и гармонии экспозицию всех известных сторон творчества Ле Корбюзье. Выставка продлится до 18 ноября 2012 г.



ВЫСТАВКА



По следам Венецианской биеннале



Японский павильон «Architecture. Possible here? Home-for-All».

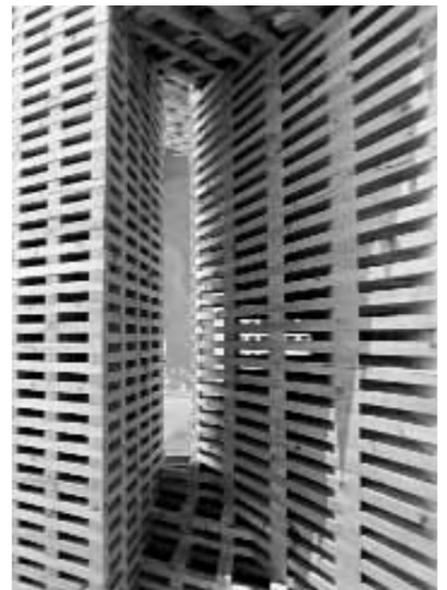
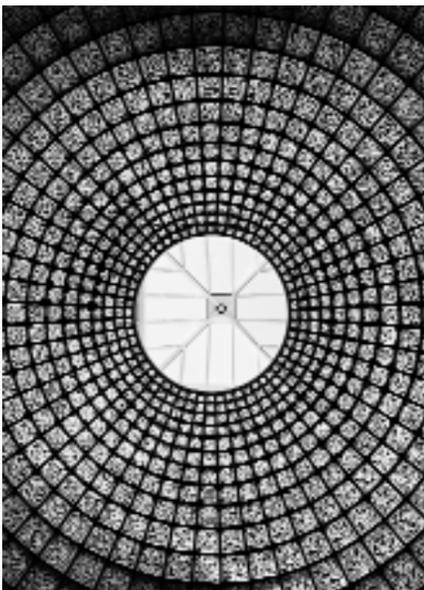
Тема нынешней биеннале «Common ground» (с англ. – «точки соприкосновения», «общность взглядов», «общая позиция»), по словам организаторов, ассоциируется не только с городскими пространствами, но и с политической, социальной и общественной ролью архитектуры. Золотого льва за лучший национальный павильон получила Япония. Ее павильон

под названием «Architecture. Possible here? Home-for-All» курировал Тойо Ито, а экспозицию представили три японских архитектора: Кумико Ину, Соу Фуджимото и Акахиша Хирата.

«Спустя год после землетрясения в восточной Японии в опустошенный район пришла новая весна. Но хотя горы обломков убрали, фундаменты утраченных домов живо напоминают о городах, которые были здесь еще недавно», – так комментируют свою экспозицию японские архитекторы. «Сильные люди хотят вернуться к жизни, в которой настоящее связано с прошлым, и использовать то, что осталось, как отправную точку. Можно спроектировать небольшие деревянные общественные здания и поставить их по углам временных поселений». Россия на 12-ой Венецианской биеннале была представлена кураторским проектом Сергея Чобана «География ренова-

ции». Проект возвращения к жизни Вышневолочка, над которым работали также москвичи Сергей Скуратов и Владимир Плоткин и петербургские архитекторы Евгений Герасимов и Никита Явейн, декларирует общественную миссию архитектуры. Павильон России стал лучшим проектом XIII Международной выставки архитектуры 2012 г. Инсталляцию i-city/i-land, в которой особенно примечателен архитектурный объем со множеством штрих-кодов, спроектировали Сергей Чобан и Сергей Кузнецов (бюро SPEECH Чобан & Кузнецов); штрих-коды впервые были применены и как технодетали, и как декоративные элементы, образующие пространство. Павильон разделен на две части, посвященные архитектурному прошлому и будущему России. Они находятся на 1-м и 2-м этаже и имеют отдельные входы. Экспозиция i-city посвящена будущему городу высоких технологий «Сколково». Сочетание

двух частей экспозиции дает представление о том, как исторический опыт застроенных советских наукоградов трансформировался в концепцию открытой современной урбанистической среды, в которой научные достижения и высокие технологии становятся не только самоцелью, но и средством для повышения качества жизни людей. На стенах анфилады из трех залов, облицованных металлическими панелями с вырезанными на них сотнями QR-кодов (штрих-кодов), зашифрован огромный объем информации об этапах работы над проектом «Сколково»: от градостроительной концепции до отдельных объектов – акцентов будущей застройки и от планировок районов до результатов конкурсов на входящие в них элементы застройки. Применение штрих-кодов позволило авторам создать в павильоне графически выразительное пространство с неординарным орнаментом.



Везунчик Сёмочка

Юмор @ сатира

Счетоводу Сёме Капусткину везло с детства. Его так и прозвали – везунчик Сёмочка. Все к этому привыкли и не удивились, что, когда в 80-е годы в учреждениях разыгрывались продуктовые заказы, Сёма вытянул самый шикарный заказ: кольцо полукопченой краковской, пачку гречки, пачку чая со слоном и баночку майонеза. И не зря эту колбасу назвали «собачьей радостью». Радость Сёмы была ничуть не ниже! Сёма был счастлив тем более, что все ему завидовали, а это всегда многократно усиливает ощущения. Через несколько лет получил инфаркт старший бухгалтер Ефим Борисович и, конечно же, Сёма занял его место и стал Семеном Григорьевичем. Естественно, он был счастлив. И даже устроил сослуживцам небольшой фуршетик с бутербродами и портвейном «777». Кстати, на этом междусобойчике он с Нелей и познакомился и сразу её ужасно полюбил. А она – его. Она давно замуж хотела, а тут такая okazия. Видимо, она тоже была везунчик, но другого пола. А Сеня не усёк, что он не один такой уникал. На этой почве возникли серьезные разногласия и через год они расстались. Вот тут он ощутил, что такое под-

линное счастье. У него даже тенорок прорезался: «Если к другому уходит невеста, то неизвестно, кому повезло! Эй, рула те рула...» Фортуна пристально следила за Капусткиным и убедительно рекомендовала: «Сёма! Вступай в партию, не пожалеешь». Ну, с такой рекомендацией его безусловно приняли. И оперативно сделали главным бухгалтером. Тут его начала смущать фамилия Капусткин, что-то было в ней несолидное... Согласитесь – одно дело, скажем, Коровкин, и совсем другое Коровин. И он через некую Ларису в паспортном столе сменил Капусткин на Капустин. И снова был счастлив! С покупкой «Жигулей» опять же не обошлось без фортуны, на управление в 1540 человек Главк выделил три штуки. Две ушли неизвестно куда, а одна досталась Капустину. Когда началась перестройка, ускорение, приватизация и прочие составляющие новых веяний российского бытия, Семен Григорьевич не беспокоился. Тем более, что Фортуна ему так интимно шепнула: «Сёма! Выходи к чертовой матери из этой партии, не пожалеешь. Только без шума... Как Марк Захаров, партбилет публич-

но не сжигай. Он же выдающийся режиссер, ему во всём зрелищность нужна, спецэффекты... А ты просто не плати взносы и баста, надоели мол, ёжкин кот!». «Действительно, – воскликнул Семен Григорьевич, – по три процента со всех партийцев драли, это ж сколько по стране набегало! Воистину ёжкин кот!». Став акционером своего Управления, которое стало Главком, он приобрел 51 процент акций и возглавил Совет директоров, добавив себе титул «генеральный». Это стало очень престижным. И в очередной раз облагородил фамилию, сменив Капустин на Капустов. И снова, в который раз, он ощутил прилив необыкновенного счастья, и даже появление седины и залысин не могли пригасить этого стабильного чувства. Стала пошаливать простата. Но урологи спецполиклиники №2 уверенно вернули Капустова к нормальному беспробудному сну и сопутствующим радостям жизни. Это ли не счастье?! Да с ним прямая дорога баллотироваться в какую-нибудь Думу. Хоть в городскую... И что вы думаете – прошел с первого захода. Счастье приобрело государственные масштабы. Но тут стали поступать государствен-

ные намёки, дескать, не пора ли с поста гендиректора по собственному желанию уйти, освободив место для другого везунчика. Нынче хороших мест мало, а везунчиков развелось немерено. «А что, пожалуй уйду! – сказал Семен Григорьевич, – нет проблем. Но опять же, ёжкин кот, у нас же на дворе товарно-денежные отношения соответственно учению Карла Генриховича Маркса. Во сколько же фирма расценивает мой уход? Хоть приблизительно?» «Во столько-то». «О кэй! Количество нулей впечатляет». Семен Григорьевич давно решил купить домик на Ривьере. И купил. Голубое небо, тёплое море, вокруг много тоже везунчиков из России, есть с кем обсудить счастливые моменты жизни... Выражаясь местным диалектом, «жуа де вивр». «Да, я совершенно счастливый человек, – вспоминал мсье Капустэн. Но скажу откровенно: ничто и никогда не приносило мне такого счастья, как выигранный некогда заказ с колбасой», – добавил он, разделявая лобстера.

Юрий Соколов
(то бишь Соня Ручкина)